

'Bach in perspectief'

De invloed op en door Johan Sebastian Bach

Vocaal Ensemble En Chantant uit Brielle zingt op **zaterdagavond 11 maart** a.s. een speciaal programma getiteld 'Bach in perspectief' in de Sint-Catharijnekerk in Brielle. Nu geen composities van de grote meester zelf, maar muziek van degenen die hem hebben beïnvloed en die hij weer beïnvloed heeft.

Het concert begint om **20.00 uur** en de entree is € 15,00 incl. consumptiebon. De kerk is om 19.30 uur open.

Dit concert, wat En Chantant samen met barokorkest Bachfreunde geeft, is een integraal onderdeel van de **Dag van de Sint-Catharijnekerk**. Deze dag start om 10.00 uur en wordt om 17.00 uur besloten. Op de website www.enchantant.nl zal binnenkort de nodige informatie verschijnen over deze dag, evenals op de website van de Vrienden: www.vriendencatharijne.nl

Johann Sebastian Bach

Hij is een van de beroemdste componisten uit de geschiedenis van de klassieke muziek: Johann Sebastian Bach (1685-1750). Zijn religieuze en wereldlijke klassieke muziek beïnvloedde talloze musici na hem. Samen met componisten als Claudio Monteverdi en Jean-Philippe Rameau wordt Bach gerekend tot de beste musici uit de tijd van de Barokmuziek (ca.1600-1750). Tot zijn bekendste composities behoren 'Jesu meine Freunde', de 'Matthäus-Passion', 'Toccatà in D-minor', 'Badinerie in B-minor' en 'Air on G-string'.

Jeugd in Eisenach, Ohrdruf en Lüneburg



Sonata van Bach

Johann Sebastian Bach werd op 21 maart 1685 geboren in Eisenach, een stad die toen 6000 inwoners telde en bekend was als de plaats waar Maarten Luther (1483-1546) in de jaren 1520 heen vluchtte (naar het kasteel de Wartburg) en het Nieuwe Testament in het Duits vertaalde. Johann Sebastian was het achtste kind van de stadsmuzikant Johann Ambrosius Bach (1645-1695) en diens vrouw Elisabeth Lämmerhirt (1644-1694) uit Erfurt, die net als haar man uit een muzikale familie stamde.

Al op erg jonge leeftijd gaf Bachs vader zijn zoon vioolles. Eveneens op zeer jonge leeftijd leerde Johann Sebastian Bach orgelspelen in de grootste plaatselijke kerk St. George, waar hij ook gedoopt was. Verder was zijn vaders huis de verzamelplek van de musici uit de stad en was er haast elke dag wel muziek te horen.

In Eisenach bezocht Bach dezelfde Latijnse School waar tweehonderd jaar ervoor Maarten Luther op had gezeten. Op deze school kreeg hij christelijk onderwijs in de lutherse traditie. Van Luther leerde Bach over muziek dat dit een goddelijke gave was en geen menselijke uitvinding (hoewel Bach zich natuurlijk muzikaal nogal vindingrijk betoonde). Van kerkvader Augustinus

(354-430) praktiseerde hij de uitspraak 'muziek is tweemaal bidden'. Ook het gedachtegoed van de Tsjechische theoloog Jan Amos Comenius (1592-1670) was op de Latijnse School in Eisenach invloedrijk. Overigens was Johann Sebastian relatief veel afwezig op school. In de drie jaar dat hij op deze Latijnse School zat, was hij er respectievelijk 96, 59 en 103 keren niet. Waarom is niet bekend. Het zou kunnen dat hij zijn vader moest helpen bij diens muziekoptredens. Of hij was vaak ziek.

U zult muziek horen van influencers and followers, zoals Dietrich Buxtehude, Heinrich Schütz, Georg Phillip Telemann, Johan Kuhnau, Johann Pachelbel en telgen uit de uitgebreide Bach familie.

Kaarten voor dit concert kunnen vanaf 25 februari worden besteld en betaald via www.enchantant.nl. Ze worden dan op 11 maart bij de kassa voor u klaar gelegd. Uiteraard kunnen kaarten ook aan de kerk gekocht worden.

Laat dit bijzondere concert niet aan uw neus voorbij gaan. En Chantant en de Bachfreunde gaan er onder leiding van Mirjam van den Hoek iets moois van maken.

Luister tot slot nog even naar 'Ich lasse dich nicht' van Johann Cristoph Bach.

<https://youtu.be/g37yyToAgC4> (klik op de link of plak hem in uw browser)