



VRIENDEN VAN DE SINT-CATHARIJNEKERK

De Matthäus Passion in de Sint-Catharijne

Zoals de titel al aangeeft, staat er weer iets moois te gebeuren in Brielle. Hieronder een stukje over de bijzondere geschiedenis (al 20 jaar) van de Matthäus Passion in de St-Catharijne.

Alles begon in 2003 met Musiqu'amis. Door de groei en ontwikkeling van het ensemble ontstond in 2005 bijna vanzelfsprekend het initiatief tot professionalisering van ensemble en organisatie, wat heeft geleid tot de oprichting van Stichting Collegium Vocale Briela (met toenmalig dirigent Aart Bergwerff).

Sinds 2010 zijn de uitvoeringen van de Matthäus Passion door meerdere dirigenten uitgevoerd, waaronder Stephan MacLeod, Adrian Rodrigues Van der Spoel, Klaas Stok en thans met Nico van der Meel.

Het is voor de zangers en solisten altijd weer een feest om naar Brielle te komen om dit meesterwerk met elkaar uit te voeren.

Al heel veel jaren vertolkt onze Wolff Matthias Friedrich de bas aria's of de Christus partij! Wolff Matthias is ook al jaren solist in de Matthäus Passion bij de Nederlandse Bachvereniging in Naarden.

Omdat onze geweldige sopraan Ilse Eerens, die ooit haar debuut maakte in Brielle, helaas elders een concert heeft, komt de veelbelovende jonge Engelse sopraan Angela Hicks om de aria's te zingen (haar debuut in Brielle).

De Brielse Matthäus Passion heeft nu een geweldige reputatie in het hele land en daarbuiten. Iets om in Voorne aan Zee trots op te zijn.

Kortom , nu al 20 jaar een prachtige traditie, dankzij de nooit aflatende financiële steun van

een aantal trouwe partijen .

De Matthäus Passion wordt in de Sint-Catharijnekerk uitgevoerd op zondag 10 maart.

Deel 1 begint om 15.30 uur, deel 2 om 18 uur.

Tussen de twee delen is er gelegenheid een maaltijd te gebruiken.

De organisatie is in handen van Collegium Vocale Briela onder leiding van Irene Kleinjan.

Kaarten en catering kunt u bestellen

via www.collegiumvocalebriela.nl



Foto: Joost de Koning

Mooi is het gesprek dat Bram Poldervaart had met Luciana Mancini..

Luciana Mancini, die inmiddels wereldberoemd is, treedt ook dit jaar weer op in de Matthäus Passion in Brielle. "Het was in Brielle dat ik voor de eerste keer een rol kreeg in de Matthäus Passion. Ik was best een beetje nerveus, maar het was een uitstekende leerschool voor mij. Ik vind het echt een eer dat ik elk jaar weer gevraagd word en zo deel uitmaak van een traditie. Het voelt als een familie omdat we steeds met een vaste kern van zangers en muzikanten zijn. Het is ook een bijzondere ervaring om hier elk jaar weer te

mogen zingen, Brielle is ook zo mooi en romantisch. Verder heb ik ook een goede band met Irene [Kleinjan], ze heeft een mooie menselijke persoonlijkheid en legt veel liefde in dit concert waar artiesten uit heel Nederland en daarbuiten aan meedoen. De Matthäus Passion in Brielle heeft ook een bijzonder hoog muzikaal niveau, daar kunnen jullie echt trots op zijn," vult Luciana aan. "Een groot deel van het publiek komt elk jaar terug en het is daarom voor mij telkens weer een uitdaging om er een eigen kleur aan te geven. Dit jaar heeft het concert wel een heel speciale lading met de oorlogen die zich afspeelen in onze omgeving.

Luciana is een in Zweden geboren mezzosopraan, haar ouders waren uit Chili gevlucht voor het regime van Pinochet. De liefde voor de muziek heeft ze van haar ouders meegekregen die allebei heel muzikaal zijn. Haar vader was violist. In Zweden bezocht zij een beroemde koormuziekschool en zong ze in een koor voor oude muziek. Ze bracht ook een periode in Chili door waar ze zich verdiepte in Latijns Amerikaanse volksmuziek. Ten slotte studeerde zij aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hier breidde haar belangstelling zich uit naar het lyrische repertoire, Bach en Verdi. "Het is voor mij een uitdaging om de emotie van de tekst over te brengen in mijn zang. En dat is zeker ook van toepassing voor de Matthäus. Hoewel ik geen religieuze inslag heb, is de figuur van Jezus heel belangrijk voor mij. Hij heeft zich opgeofferd voor de mensheid, zoals ook in deze tijd nog steeds mensen dat doen, en is daarmee een voorbeeld voor velen."

Van een Chileense vriend hoorde ze het verhaal van vrouw die in de tijd van de dictatuur een gewonde man in huis haalde om zijn wonden te verzorgen zonder naar zijn afkomst te vragen, dat maakte veel indruk op haar en het helpt haar zich beter in te leven in de rol die zij in de Matthäus speelt van de vrouw die Jezus' wonden verzorgt.